

Egbert Dekkers: kunst met een missie

Van priester/kunstenaar Egbert Dekkers (1908-1983) is dit weekeinde tijdens atelier-route land'Arte werk te zien in de kerk van Zeeland.

Hij woonde en werkte lange tijd in Moergestel.

door **Joost Goutziers**
j.goutziers@brabantsdagblad.nl

Hij was geen alledaagse religieus. Niet als kapelaan in Rosmalen en niet als rector bij de zusters in Moergestel. Soms liep hij op sandalen, in geruite bloes of met een alpinopetje op zijn hoofd. Hij zag er uit als kunstenaar, en dat was hij ook.

Nicht Josephine herinnert zich heerom Egbert Dekkers als een man met lange haren in een sportwagen. Hij schoot de familiekiekjes, maar bezat die camera toch vooral om in de natuur te fotograferen. De kleuren en composities die hij daar ontdekte, inspireerden hem tot zijn schilderijen.

Egbert Dekkers (1908-1983) groeide op in Zeeland. Hij ging naar het seminarie Beekvliet, werd priester én kunstenaar, want hij studeerde na zijn priesteropleiding aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunst in Amsterdam. Bisschop Diepen gaf daarvoor na enig aarzen toestemming, al hield hij zijn hart vast. Een deel van zijn leven werkte en woonde Dekkers in



Josephine Dekkers, nicht van Egbert Dekkers, maakte een studie van de muurschildering in het Mariakapelletje in Zeeland. foto Jeroen Appels/Van Assendelft

Moergestel. Hij had een atelier in Villa Hoogenhuizen. Kunstenaar Jan Dijker werkte daar ook. In de Mariakapel in Zeeland is een drieliuk van het Lam Gods in pasteltinten te zien dat Dekkers daar in 1963 op de muur heeft aangebracht. Morgen en zondag is die kapel een van de locaties van atelier-route land'Arte. In de kerk van zijn geboortedorp is dan een selectie van zijn schilderijen te zien. Josephine Dekkers verdiepte zich in het leven van heerom Egbert. Ze bezocht kloosters, kapellen en ziekenhuizen waarvoor hij glas-in-lood en glas-in-beton ont-

wierp en dook in de archieven. Ze maakte foto's van zijn monumentale kunst (zoals glas-in-loodramen in het raadhuis van Oisterwijk, de St. Jan in Den Bosch of Abdij Koningshoeven in Tilburg). Van zijn grootste muurschildering - die in de Noordhoekkerk in Tilburg - vond ze een foto van het moment dat die fraaie kerk tegen de vlakte ging. Het werk van Dekkers is toen vernietigd. Volgens zijn nicht werkte heerom Egbert (die eerst signeerde met E.D, daarna met Egbert D en Egbert D met een krulletje) in de beginjaren klassiek en figuratief,

maar kregen moderne invloeden steeds meer greep op hem. „Kenmerkend voor zijn latere werk zijn de lange, ranke figuren met dikke, zwarte lijnen. Hij werkte veelal met pasteltinten.” De muurschildering in de kapel van Zeeland is daar een mooi voorbeeld van. Dekkers wist dat het bisdom blij was met een kunstenaar in eigen gelederen, zijn nicht las het in artikelen over hem. „Hij was goedkoop en altijd inzetbaar.” En ongetwijfeld was hij te sturen en dat kun je niet elke kunstenaar nageven. Religie was en bleef zijn drijf-



Egbert Dekkers.

veer. Josephine Dekkers: „Hij zag kunst als zijn manier om de boodschap van het geloof over te brengen.” Wel worstelde hij gedurende zijn leven met de kaders die de kerk stelde. Dekkers werkte weliswaar meer en meer abstract, maar waarschijnlijk kon hij minder experimenteren met vorm en kleur dan hij in zijn kunstenaarshart graag wilde. Hij moest compromissen sluiten, dat werd hem door kunstcritici aangerekend. Rond 1969 raakte Dekkers deels verlamd en moest hij zijn werk staken. Hij zat net in een nieuwe fase van zijn carrière met het maken van betonreliefs. Bij verzorgingshuis Notre Dame in Tilburg is zo'n werk van hem te zien.

Expositie Egbert Dekkers, morgen en zondag in kerk Zeeland tijdens land'Arte. Ook zijn er foto's te zien van zijn monumentale werk.