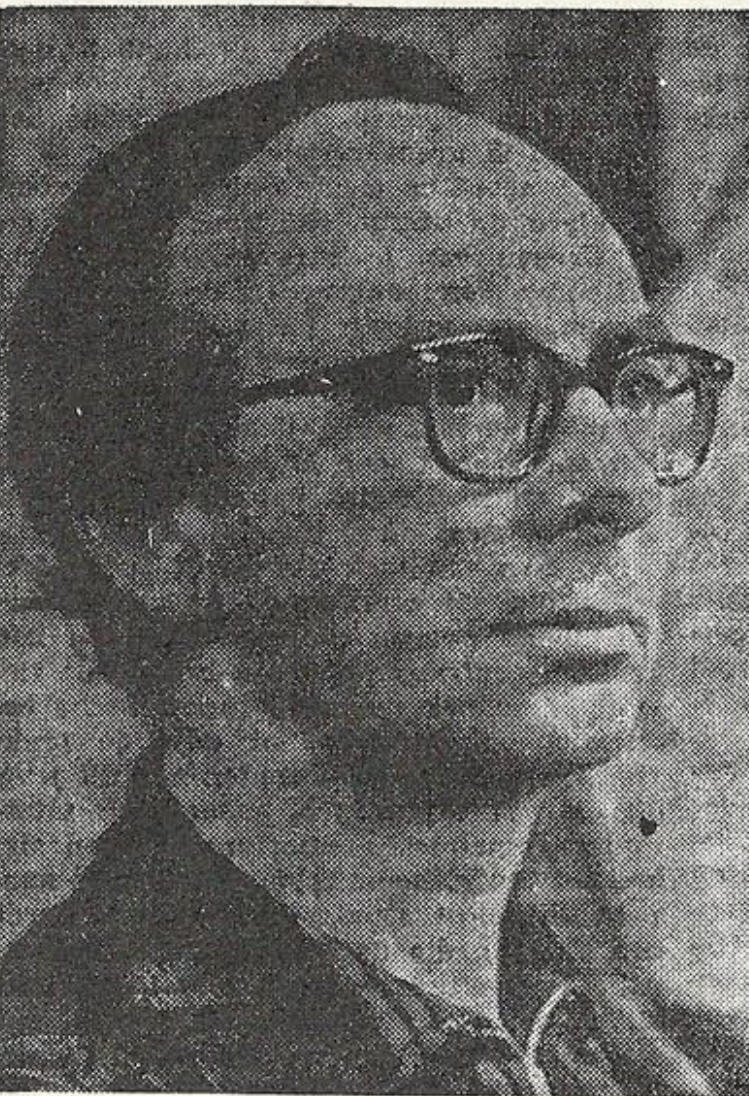


# De Priester - Kunstenaar 'Egbert Dekkers exposeert in het Museum voor Nieuwe Religieuze Kunst



**D**e Brabantse priester-kunstenaar Egbert Dekkers exposeert tot 5 november a.s. in het Museum voor Nieuwe Religieuze Kunst aan de Lange Nieuwstraat 38 te Utrecht.

Ronddwalend op deze tentoonstelling, die uiteraard geheel geïnspireerd is op religieuze onderwerpen bijv. op de Apocalyps van Sint Jan, herkent men weer een van de vele uitingen van het streven naar een nieuwe beleving van de religieuze en sacrale kunst.

Onder de hedendaagse religieuze schilders en glazeniers van Brabant neemt Egbert Dekkers een zeer voorname plaats in, met naast zich de schilder-glazeniers-Jan Dijker, Marius de Leeuw en Albert Troost.

Egbert Dekkers maakte zijn studies aan de Academie te Amsterdam en heeft daarna in Brabant reeds menig werk uitgevoerd. Bijvoorbeeld muurschilderingen in de Noordhoek-Kerk te Tilburg, en verschillende ramen voor kerken en inrichtingen. Hieruit blijkt dus, dat hij hier en daar in den lande al waardering heeft gevonden voor zijn - in ieder geval op 't eerste gezicht - zonderling werk. Zijn pastels

zijn ongetwijfeld zeer boeiend van kleur, maar ondanks dit gloeiend coloriet kunnen wij - 't spijt ons dit hier te moeten zeggen - geen onverdeelde bewondering opbrengen voor zijn oeuvre. En wij twifelen eraan of dergelijke bizarre voorstellingen van verheven onderwerpen, zoals *De barende: de draak tegenover de vrouw om het kind te verblinden zodra zij gebaard had* (Apocalyps 12:1-4), de ontroering kunnen opwekken van de beschouwer die eerlijk tracht dit te begrijpen.

Pater Renald Rats o.f.m. zelf kunstenaar zegt in zijn voorwoord van de Catalogus: „Wanneer de kunstenaar doordrongen is van de sensus van de Kerk, heeft hij het recht eerbied te vragen voor zijn serieuze vormentaal en als deze anders is dan de schablonen, die men gewend is, moet men zich niet oppervlakkig afwenden, maar trachten door te dringen in zijn wereldbeeld.”

Wij hebben ons niet oppervlakkig afgewend, wij hebben eerlijk getracht door te dringen in zijn wereldbeeld, het was ons echter niet gegeven om de vreugde en de ontroering te ervaren, die Pater Rats zoals hij in zijn voorwoord zegt - wel heeft gevoeld bij het beschouwen van het werk

van Egbert Dekkers. En toch zijn wij heus geen voorstanders van de zoetelijke, borstplaatachtige voorstellingen van de H. Maagd en soortgelijke uitbeeldingen van religieuze onderwerpen, - integendeel! - maar wij meenden dat er nog wel een andere minder extravagante middenweg te vinden was.

Niettemin zijn er op deze tentoonstelling pastels te bezichtigen, die de moeite van het bekijken waard zijn, te meer daar de behandeling van de kleur hier en daar zeer suggestief werkt. De kunstkenner zal ongetwijfeld veel meer ontdekken dan wij, die maar eenvoudige leken op dit gebied zijn en voor wie het blijkbaar niet weggelegd is om deze kunst te begrijpen.

M. J .A.