

Landelijke belangstelling voor expositie van twee Moergestelse kunstvrienden

In Galerie De Verdieping aan de Industrieweg worden aanstaande vrijdagavond door burgemeester Hans Janssen twee openingen tegelijkertijd verricht: van de manifestatie WieKent Gèèsel Ingelijst én van een tentoonstelling van het werk van de kunstenaars Egbert Dekkers en Jan Dijker. De laatste woonde in Moergestel en beiden lieten in Moergestel hun artistieke sporen na. Oorspronkelijk zou de tentoonstelling worden geopend door Wiesje Dijker, maar de weduwe van Jan Dijker overleed zeer kort geleden, op 9 september.

Met deze tentoonstelling presenteren WieKentKunst en Galerie De Verdieping een expositie waarvoor landelijke belangstelling bestaat. De titel van de expositie is 'Egbert Dekkers en Jan Dijker: Monumentale decoratieve kunst, 1945-1980'. Schetsen, ontwerpen, presentaties, proefstukken, foto's, films en schilderijen geven een beeld van het monumentale werk van beeldend kunstenaars Egbert Dekkers (1908-1983) en Jan Dijker (1913-1993). Dekkers en Dijker doorliepen de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam van 1936 tot 1941. Ze waren dik bevriend met elkaar. Oudere Moergestelnaren zullen zich de twee kunstenaars nog goed kunnen herinneren

'MOERGLASSTEL'

Het meeste werk van de kunstenaars is te vinden in Brabant en Limburg, waaronder ook in Moergestel. In Galerie De Verdieping is een lijstje verkrijgbaar met werk van Dijker in Moergestel. Het meest bekend is het Maria-mozaïek achter in de kerk. Tijdens WieKentKunst is de kerk voor bezichtiging geopend. Eveneens in de kerk zijn gebrand-



Een historische foto genomen in het atelier in villa Hoogen Huize aan de Oirschotseweg in Moergestel. Links Jan Dijker, rechts priester-kunstenaar Egbert Dekkers. Foto: archief Sylvie Dijker.

schilderde ramen van Egbert Dekkers te bewonderen. Hij was een priester-kunstenaar die na de oorlog Jan Dijker uitnodigde naar Moergestel. De twee kunstvrienden werkten veel met glas. Samen werden ze wel eens gekscherend het 'Moerglasstel' genoemd.

EGBERT DEKKERS

Met studiegenoot en vriend Jan Dijker deelde Egbert Dekkers jarenlang een atelier in villa Hoogen Huize aan de Oirschotseweg in Moergestel. Dekkers ontwierp en maakte monumentale wandkunst. De expositie laat tekeningen, schetsen, schilderijen en foto-

boeken van de kunstenaar zien. Dekkers legde zich vooral toe op de vrije schilderkunst, muurschilderingen en glaskunst. De Openbaring van Johannes bood hem inspiratie voor zijn voorstellingen. Dekkers ontving in 1957 de Provinciale Prijs voor Schone Kunsten van Noord-Brabant voor zijn hele oeuvre, maar in het bijzonder voor zijn muurschilderingen in de kapel van psychiatrische instelling St. Anna in Venray.

JAN DIJKER

Jan Dijker maakte vooral monumentale kunstwerken: wandschilderingen, wandtapijten, mozaïeken, glasapplicaties, graffiti, glas-

in-loodramen en glas-in-betonwerken. Dijkers werk bevindt zich voornamelijk in de openbare ruimte, in overheidsgebouwen, stadhuizen, ziekenhuizen, scholen en kerken. Zijn stijl varieert van figuratief tot abstract expressionistisch. Behalve werken met religieuze, symbolistische en mythologische thema's, ontwierp hij ook alledaagse voorstellingen. De expositie laat zien hoe de kunstenaar zijn ideeën op papier uitwerkte: van de eerste ontwerpschetsen tot de uitgewerkte presentaties die hij maakte voor zijn opdrachtgevers. Er worden ook enkele schaalmodellen van ramen uit het atelier van Jan Dijker getoond. Dijker won in 1940 de zilveren medaille van de Prix de Rome voor monumentale kunst en in 1958 een gouden medaille op de Biennale voor religieuze kunst in Salzburg.

VEEL GING VERLOREN

De twee kunstvrienden waren gespecialiseerd in monumentale kunst die juist in de periode waarin zij actief waren – tijdens de wederopbouwperiode, maar ook nog lang daarna – een grote opleving kende. Inmiddels zijn veel van de grote kunstwerken uit deze periode met de sluiting en sloop van fabrieken, scholen en kerken verloren gegaan. Met deze tentoonstelling willen de makers ervan aandacht vragen voor het monumentale werk van Dekkers, Dijker en tijdgenoten. WieKentKunst en Galerie De Verdieping zien in de tentoonstelling nadrukkelijk ook een opwekking om goed te zorgen voor de kunstwerken die ze in Moergestel hebben nagelaten.

De expositie bij Galerie De Verdieping is te zien op zaterdag van 13.00 tot 17.00 uur en op zondagen van 11.00 tot 17.00 uur. Behalve tijdens WieKent Gèèsel Ingelijst op 29 en 30 september is de tentoonstelling te zien op 6, 7, 13 en 14 oktober.